



Struttura per la verifica dei programmi di studio e dell'organizzazione della formazione nelle scuole di counseling

Denominazione della scuola: Scuola in Counseling a Mediazione Artistica - Arti Visive e percorsi museali per l'educazione e il sostegno alla persona

Con sede in: CENTRO STUDI EDUCARTE - Via Michele Schina,5 – 10143 Torino - CF: CMOSFN68M64L219K - P.I 08799760015 – Tel. 340 2214229 – email counseling.art@gmail.com www.centrostudieducarte.com

Responsabile legale: Stefania Como

Direttore della scuola: Stefania Como

Responsabile didattico: Stefania Como

Presentazione della scuola: Scuola In Counseling a Mediazione Artistica

Il percorso triennale è strutturato a modulo aperto suddiviso in tre livelli di approfondimento. Ogni anno viene rilasciata agli studenti una certificazione differente. E' possibile accedere anche solo al primo livello di approfondimento. E' possibile passare al secondo livello solo dopo aver frequentato il primo.

1° Livello di approfondimento *Le potenzialità dell'arte nelle professioni educative d'aiuto e di sostegno alla persona*

Formazione suddivisa in 11 seminari (un week end al mese) frequenza obbligatoria – Presentazione Tesina di fine corso – Rilascia un attestato di aggiornamento professionale

Il principale obiettivo dell'aggiornamento è quello di offrire strumenti integrativi per accompagnare le persone a vivere l'arte e la creatività come una tendenza naturale dell'individuo al fine di poterla consapevolmente riconvertire in qualsiasi contesto sia personale che professionale. Verranno affrontati i concetti primari dell'educazione all'immagine e del fare artistico integrandoli alle abilità di counseling necessarie e funzionali all'accompagnamento della mobilitazione delle risorse; attivando le prime linee guida in chiave introspettiva. Il primo anno segue un orientamento di ricerca e scoperta prettamente individuale innescando tra sé e sé analogie e riflessioni tra la propria mappa interiore, il lavoro prodotto o/e l'osservazione di un'opera all'interno di un contesto museale.

2° Livello di approfondimento *La capacità di fare rete: arte e discipline differenti in relazione*

Formazione suddivisa in 12 seminari (un week end al mese) frequenza obbligatoria – Presentazione Progetto didattico di fine corso – Rilascia un attestato in “ Abilità in counseling a Mediazione Artistica “ valido per l'iscrizione alla S.I.Co. (sezione abilità di counseling) non per l'iscrizione al Registro.

Il principale obiettivo del secondo livello è quello di offrire strumenti integrativi per accompagnare i gruppi (di lavoro, riabilitativi, terapeutici, professionali in genere) a vivere l'arte come attivatrice di senso, di dialogo e di confronto offrendo strumenti di maggiore approfondimento sia sul piano artistico che relazionale, al fine di comprenderne al meglio dinamiche, limiti e risorse e potenzialità attraverso un'ottica contemporanea e multidisciplinare. Il maturare interiormente il valore delle differenze e la capacità di fare gruppo diviene il principale obiettivo del secondo livello di approfondimento coniugando conoscenze ed esperienze attraverso una visione creativa e collaborativa. Attivando una visione d'insieme contestualizzata che permetta di strutturare e organizzare progetti didattici multidisciplinari in chiave culturale e sapendo innescare riflessioni e approfondimenti in chiave relazionale.

3° Livello di approfondimento **Dalla Mappa al territorio: Supervisione progettuale e applicabilità**

Formazione suddivisa in n° 11 seminari frequenza obbligatoria – Discussione progetto didattico applicato e sperimentato di fine corso – Rilascia un diploma in “ Counseling a Mediazione Artistica” valido per l’iscrizione al registro della S.I.Co. Società Italiana Counseling presso cui la scuola è certificata.

Dalla Mappa al territorio. Il principale obiettivo del terzo livello dell’aggiornamento è quello di offrire tracce dettagliate ed esercitazioni pratiche sulla mediazione artistica, con la supervisione di docenti esperti. Un livello di didattica integrata che guidi verso un’effettiva applicabilità del counseling in campo artistico/educativo e museale. Gli spazi e le collezioni dei musei di Torino e provincia saranno setting formativi ed esperienziali dove poter sperimentare quanto acquisito nel primo e nel secondo livello della Scuola. L’esercitazione pratica, l’osservazione e la discussione di esempi emblematici verranno indirizzati alla progettualità applicata, orienteranno il percorso. Il terzo anno si concentra sulla dimensione e le modalità applicative (analisi di casi ed esperienze, simulate, supervisioni, training museali, ricerca, progettazione, lezioni in aula) del counseling a mediazione artistica. Le Arti Visive, i musei e il counseling come corpo di strumenti concreti per stimolare riflessioni e risorse interiori. Anno dove la professionalità cercherà di assumere una valenza concreta e coerente attraverso l’ambito d’intervento che si propone di rendere operativo.

Obiettivi generali:

Promuovere forum di riflessione e dialogo sui temi delle relazioni umane, osservando la cultura come un processo dinamico e l’apprendere come scambio d’esperienze tra le persone; superare disagi di diversa natura, accrescendo la cultura dell’immagine e stimolando le esperienze creative, mediante l’integrazione di elaborazioni teoriche e laboratori pratici, e mediante l’integrazione dell’esperienza individuale con l’espressione artistica di gruppo.

Un training specifico permette di acquisire le varie tecniche di **Counseling a mediazione artistica**, mirate allo sviluppo delle abilità espressive, delle competenze operative e delle capacità relazionali necessarie per formare e accompagnare le persone ad una migliore conoscenza di sé attraverso la cultura, le arti visive e i percorsi museali.

Obiettivi specifici:

Contribuire alla costruzione di una professionalità specifica sia nel campo dell’arte che in quella educativa, del benessere e dei servizi alla persona. Un percorso formativo che possa arricchire e fare da valore aggiunto ai professionisti che operano negli ambiti presi in considerazione, integrando strumenti culturali, artistici, relazionali in modo responsabile e consapevole. Ma che possa anche divenire operativa nella coniugazione di entrambe le specificità formando una figura professionale autonoma (il counselor a mediazione artistica) capace di operare simultaneamente sia nel campo del benessere della persona che nel campo dell’arte attraverso le varie specificità e coniugazioni.

Orientamento didattico (indirizzo teorico):

Il metodo si fonda sui principi di base del counseling a mediazione utilizzando un modello teorico esperienziale mirato ad integrare le abilità relazionali alle arti visive. Il counseling a mediazione artistica tende a valorizzare le immagini e gli elaborati prodotti orientando luoghi, concetti, tecniche e materiali, generalmente deputati alle arti visive, verso il sostegno e la riabilitazione delle risorse personali. E’ una modalità d’intervento che si sviluppa nel modello umanistico/esistenziale di matrice rogersiana prendendo la Psicotesi, creata e diffusa dal dott. Roberto Assagioli, come modello psicologico di riferimento. Promuove un approccio pluralistico alle arti e alle sue varie declinazioni attingendo al Costruttivismo, al socio/costruzionismo e all’Arte relazionale. Ponendo l’attenzione su chi apprende e non solo sulle opere e sui contenuti. L’apprendimento viene concepito come un processo attivo che porta con sé prospettive, valori ed esperienze personali. I musei vengono vissuti come interpreti dell’identità, come luoghi dove viene negoziata la conoscenza sociale, culturale e storica di ogni persona che vi accede.

Il modello integra molte delle discipline dell’arte moderna e contemporanea includendo (danza, musica, teatro, scrittura, pittura, scultura, video arte, fotografia, performance, cinema) ripercorrendo, sperimentando e rivisitando la storia dei medium e delle varie correnti artistiche in chiave educativa, pedagogica, filosofica, psicologica e fenomenologica.

La didattica segue un approccio teorico/esperienziale (30% Teorico – 70% esperienziale) intercalando i concetti chiave al fine di integrare il modello di riferimento sopra descritto. Le sessioni sviluppano modalità differenti a seconda dei livelli di approfondimento:

1° livello: Lavoro espressivo individuale, lavoro in gruppo o in piccoli gruppi, lavoro a coppie, lezioni frontali, counseling museale in gruppo o in piccoli gruppi, visite ai musei, arte plurale sperimentazione

2° livello: Lavoro espressivo in gruppo, lavoro in gruppo, sperimentazione simulate in chiave espressiva, lezioni frontali, counseling museale in gruppo o in piccoli gruppi, visite ai musei, arte plurale applicata

3° livello: Simulate in chiave espressiva , simulate al museo in gruppo o in coppia, counseling di gruppo, supervisioni in gruppo, supervisioni progetti didattici in gruppo, lezioni in aula, visite ai musei in gruppo o individualmente.

La scuola è associata ad organismo/i nazionale o internazionale dello stesso orientamento?

NO

Presentazione del corso (programma di studio)

Triennio formativo in Counseling a Mediazione Artistica

MATERIE E ORE COMPLESSIVE NEI TRE ANNI

MATERIE	ORE DA 60'
Psicologia generale	12
Psicologia dell'età evolutiva	16
Teoria e tecniche della comunicazione	12
Teoria e tecniche della comunicazione visiva	12
Psicopatologia	16
Fondamenti di Arte Terapia	10
Fondamenti di etica e Deontologia professionale/ Diritto	8
Counseling a orientamento rogersiano	20
Elementi di psicologia dei gruppi	16
Tutoring progettuale	10
Filosofia dell'Arte/ Estetica	12
Didattica dell'arte	10
Didattica dell'arte applicata al counseling	12
Didattica museale	12
Antropologia culturale	7
Sociologia	12
Elementi di storia dell'arte moderna e contemporanea	14
Diritto specifico per l'ambito d'intervento	8

Tecniche progettuali	6
Counseling artistico	35
Counseling museale	20
Counseling corporeo	18
Teatro e performance	7
Musico Terapia/ Musicologia	10
Narrazione fotografica/ fotoreportage	8
Counseling fotografico	11
Scrittura educativa	10
Scrittura comica	6
Museologia del contemporaneo	10
Linguaggi multimediali (Cinema e video arte)	12
Tecniche scultoree	10
Arte Plurale/ Relazionale	10
Applicazione progetto didattico ente esterno	15
TOTALE	407

Percorso di sviluppo personale scelto:

+ FORMULA MISTA 95 ore (65 in gruppo 30 in individuale)
+ Tirocinio 150 ore

- **Totale ore formazione 652**

- **La scuola fa recuperare la assenze ?**

- **NO**

Sistema di valutazione

- 1° Anno tesina di fine corso più questionario a domande aperte
- 2° Anno Progetto didattico di fine corso più questionario a domande aperte
- 3° Anno Progetto didattico applicato più questionario a domande aperte
- Relazione scritta sui testi fondamentali

Bibliografia di base

Didattica dell'Arte

- C.Branzaglia, Comunicare con le immagini, Feltrinelli 2005
M.Joly, Introduzione all'analisi dell'immagine, Lindau 1999
W.Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi 2002
D.Detheridge, Scultori di speranza, Einaudi 2010

Counseling corporeo

- Vera F. Birkenbihl Segnali del corpo.Come interpretare il linguaggio del corpo Ed. Franco Angeli Trend
P.Pallaro Movimento autentico Scritti di Whitehouse Adler e Chodorow
J.Chodorow Arte/Danzaterapia e psicologia del profondo Ed. Red
Katya Bloom Il sé nel corpo ed. Astrolabio
M. Hough Abilità di counseling Ed. Erickson

Counseling

- Como. Balzola. Il counseling artistico. Dodici concetti chiave. Centro Studi EducArte
R.Way L'Arte del counseling Ed. Astroabio
Hearns e Thorne Counseling centrato sulla persona Ed. Erickson
H. Hough Abilità di counseling Erickson
C. Rogers Un modo di essere Ed. Psycho

Psicosintesi

- P. Ferrucci Crescere
R. Assagioli Lo sviluppo traspersonale Ed.Astrolabio
R. Assagioli L'atto di volontà Ed. Astrolabio
R. Assagioli Comprendere la psicosintesi Ed. Astrolabio
D. Whitmore Psicosintesi counseling - dispensa –
R. Assagioli I tipi umani – Istituto di Psicosintesi
P. Nocelli Conosci, possiedi, trasforma te stesso Ed. Xenia

Psicopatologia

- N.Valli Manuale di psichiatria e psicoterapia Ed. Liguori
White – Gilliang Meccanismi di difesa – Astrolabio
Riemann Le quattro forme dell'angoscia Ed. Xenia

Deontologia e diritto

- N. Zoda Deontologia – dispensa
N. Zoda Diritto – Dispensa

Psicologia

Maslow Motivazione e personalità Ed. Armando

K. Wilber oltre i confini Ed. Cittadella

E. Lukas Dare un senso alla vita Ed. Cittadella

Giannella Mediazione familiare e affido condiviso Ed. Sovera

Linguaggi multimediali – Video Art – Estetica

Balzola e P.Rosa, L'arte fuori di sé, Feltrinelli 2011

A.Balzola e AM.Monteverdi, Le arti multimediali digitali, Garzanti 2007

Pinotti e Somaini, Cultura visuale, Einaudi 2016

E.Gombrich, Arte e illusione, Einaudi

N.Bourriaud, Estetica relazionale, Postmedia

S.Givone, Storia dell'estetica, Laterza

P.Klee, Teoria della forma e della figurazione, Feltrinelli

A.Jodorowsky, Metagenealogia, Feltrinelli